1941

الادارة: نهجسيدي بوخريصان ٢٨ تونس

المدرر: محمد بنيس

تليفون ١٠٤-٤٣

Teléphone: 34-40

Publicité: 28 Rue Sidi Bou Krissan



الناسان يصدر كل يوم اربعاء المانيما

يرى القاري فوق هاته الاسطر صورة مكبرة لصاحب الفضيلة الامام الاستاذ سيدي المختار

ابق محمود المفتى الحنفي للديار التونسية نضعها بمناسبة تسلمه مرتبة الافتاء الرفيعة الشان عن جدارة

واستحقاق وإن فاتنا في العدد الماضي ان نوفي هذا العلامة الحِليل حق النهنئة بل نهني دار الشريعة

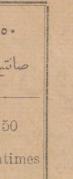
المطهرة بهذا العالم النبيل وقد تفضل حفظه الله في العدد السابق من هاته الجريدة بفصل ممتع كان

محل اعجاب القراء وهو حفظه الله لم تابه شواغلَ منصبه السامي عن افعادة العموم بقلهـــه السيال

وسيرى له القراء في الأعداد المقبلة فصولاً قيمة لا زال راقيا مراقي العلا وهو لذلك اهل.









# المور الكاريكاتوريت

جاءتنا النهضة العصرية في ما جاءت به بضرب من التصوير جديد « وهو التضوير الكاريكاتوري » ولك التصوير الذي يقصد منه نقد حادثة اجتماعية او نقد شخصية بارزة او تمثيلها فقط . فالصورة الكاريكاتورية تكون احيانا افصح من فصل ممتع واقرب للفهم في اذهاف العموم

شاع هذا النوع من النصوير في الملاد العربية فاصبحت ترى صحافتها الكبرى ملانة بصور عظماء الرجال واعتاد هؤلاء أن يتلقوا تلك الصورة بصدر رحب لعلهم أنها لا تحمل في مطاويها ستقاصا ولا ازدراء بل هي كادت ان تكون عنوانا عن الشخصية البارزة، وقد اخذ الشرق الناهض في ما اخذ عن الغرب هذا الضرب من التصوير أو الانتقاد. فكنا نرى صحافة مصر وهي مصورة لمحمد عمود رئيس الحكومة المصرية او مصطفى النحاس رئيس الوفد ورئيس الحكومة الاسبق اوغير هؤلاء من عظماء رجال الشرق ومن طالع « بالسياسة الاسبوعية » في المرءات اتضح له صدق ما قلناه . وقد ارادت جريدتنا وهي في عصرها الجديد ان تدخل هذا القسم من الفن ايضا الى البلاد التونسية الساعية في النهوض . فاذا از دانت صحيفتنا بصورة شخص ( لا شك وانه من الشخصيات البارزة ) لانقصد من وراء ذلك ادنى لمز ولا نبز ولا استنقاص في احترامه .

نعم أن الشعب التونسي لم يعتد هذا الضرب من التصوير كما أنه لم يعتد قبل اليسوم ولو النقد البرىء فكان يأثر احدهم ان انتقدت عمله بصفته رجلا عموميا ثم اعتاد مع الزمان بهذا النوع من النقد كما انه سيعتاد غدا بهذا النوع من التصوير .

نعم ان جريدتنا اول من ينكر ان يكون النقد في الحياة الشخصية او المقصد منه اللهز فبحمد لله ما كانت جريدتنا يوما سلما لاغراض ولا سوقا لاعراض والهيئة التي سلكناها في الكتابة هي التي نسلكها في التصوير وها نحن في ترحيبنا بجناب المقيم العام ممثل فرنسا العظمي حضرة السفير م. لبون نضع صورته على الطريقة الكاريكاتورية . لعلمنا بانه اعلم النياس بمغزى هاتيك الصور وقد اعتادها في بلادة مهد العلم والحرية . كما ان الشعب التونسي على اختلاف طبقاته لا يخامله ريب في ان هاته الصورة فيها ما يشعر بعدم اللياقة في تحية القدوم.

## البشر يبصرون بعيون الارانب

حِرت في الاسبوع الماضي عجيبة جراحية ثانية وذلك في بلدة حجرستون من ولاية مريلاند، بيد الدكتور بول فلامن الاخصائي في امراض العين والاذن والانف ، اذ اقتلع قرنية من عين ارنب ووضعها في عين فرانك هو قمان اليمني فالتحمت بوشائجها وابصر هو فمان للمرة الاولى منذ شهر مايو الماضي فقد اصيبت يومئذ عينه برشاش كيماوي من الله تطهير كان يديرها في اصطبل. ويقول الطبيب انه على الرغم من رجوع البصر الى عين الرجل، فهدو لا يستيقن من نجاح العملية الا بعد انقضاه اسبوعين او ثلاثة اسابيع على ازالة الرفائد. على ان هوفمان يكاد

يطير من فرحه استعادة صرة ، وهو لا يعتقد قط بانه سيخسر لا بعد الان فادا نجحت هذه العملية نهائيا ، وكانت عيون الارانب ملائمة للتلاحم بوشائج العيون البشرية ، ولاعادة البصر ، كفي الانسان مؤونة التفتيش عن عيون البشر ، وصعوبة الحصول عليها من الاحياء والاموات، والمبحث الارانب من بوكات الرحن الرحيم على العميان من بني الانسان

# تحية القاوم لمثل في نسا الجليل

تتقدم جريدة الزمان اليوم رافعة على كاهل الاحترام واجب التهنئة والترحاب الى حضرة سفير فرنسا مسيو اريك لبون المقيم العام للجمهورية الفرنسية بتونس معلقة على حضرته خير الامال لاسعاد هذا القطر وساكنيه . ولا عجب فان حضرة السفير الجديد الذي اشتهر ببراعته في حل المشكلات شرقا وغربا وما قام به من الاعمال سواء بموسكو أو المغرب الاقصى او الجمهورية الاسبانية او مكسكو الا برهان ساطع على ۗ براعته واحرازً لا على ثقة مختلف الحكومات الفرنسية. أن مسيو لبون الذي عاش في المغرب الاقصى اعواما درس فيها عن كثب المدنية العربية ومختلف حاجيات الافارقة

ان مسيو لبون الذي قضى بالجمهورية الأسبانية أعواما عاين فيها بقايا الامويين بقرطية واثار بني عباد باشبيلية و تحف بني الاحمر بغرناطة وجنة العريف . عاير في اثار العرب العلمية بما تركولا من مجلدات وكتب « بالاسكوديال » . عاين كل ذلك ولا شك انه درس تلك المدنية العتيقة دراسة مدقق خبير لذلك فهو غير اجنبي عنا وال كانت هاته اول مرتاحل فيها بتونس فهو مطام على احوالها • بها عليم • وقد لقبولا بحق انه اختصاصي في مسائل البحر المتوسط لذلك لنا وطيد الامل في ان تونس سترى على أعمده الرفاهية والسعادة فيتعاون الكل على النهوض بهذا القطر وتونس لا تضيق ضرعا عن اسعاد الجميع .



﴿ - حقيقة لا خيال او « وليدان في ليلة » بقلم الاستاذ عبل الوحمان الكعاك رئيس معهد ابن خلدون

الدياء - سائل الادباء

بقلم الاستاذ محمل الحليوي

- هذا عهد الله \_ وقصيدة احب المراة موره لم الاستاذ محمود بيوم التونسي

خواطر صريحة
بقلم الاستاذ محمل بو رقعة

 اوراق مناثرة الشاعر الشباب الاستاذ محمود أبو رقيبا



عنيا الحب!

لشاعر الشباب

الاستاذ محود بورقيبة

نفسي . فماذقته في الحب يكفيني

حب القديم الذي يشقي ويضنيني

د الياس في املي ياسا سيسليني

ثوب السواد ، ونور الوجه يغريني .

ام هي في « املي» جاءت تعز بني . م

(محمود أبورقية)

بتونس التي تعنى بالادب الرأقي ولو ارسلتكلهتي

كنا قل التمر الى هجر ـ فشعرك يا سيدي الاستاد

محل عناية ادباء كنيرين لا يسعني ان آتي بمثــل ما

أتوا به من الدقة والاحاطة والاستيعاب ـ وانكان

هذا واني ائني ثناء خاصا على قصيدك الرائع

بفضلك يوم ارسلت اليه وسالتك الاولى طاليا صورته

وانخراطه في جمعية ابولو. وهو الذي حرضنيعلي

مراسلة ابولو وتطوع بتقديمي اليها. . . . . . . . .

وختاما تقبلوا اخلص عبارات شكري واعجابي

جواب ابي شادي

سيدي الصديق الكريم الاستاذ الحليوي

المؤرخة ٧ ابريل ومقالتك الكريمة عن ديوان

( فوق العباب ) المنشورة في صحيفة العمالم الادبي

فشكرا جزيلا أيها الصديق على هـ فع المحبة النبيلة

والثقة الغالية . ويسرني اعظم السرور ان لا اجد

في تونس الالمعية فقط (وحسبها ان تمثل في...

وفي الصديق محمود بيرم وفي فقيدنا العزيز الشابي)

وانما اجد الى جانبها سمـو الاخـلاق والاخـوة

الادبية النادرة حينما يواحبهنا الجحود اي مواجبة

في مصر حتى ممن ناخذ بايديهم بل ممن نخلقهم

وان اول ما يعنيني الاهتمام بـه وفاء لذكرى

ابي القاسم وتنفيذا لوصيته ان تحصل لي على ديوانه

كما هو من اسرته على أن يدعوا لي التكفل

باخراجه تنحت إشراف لجنة برئاسة الاستاذ خليل

في بــريد اليوم تسلمت رسالتـك الاخــوية

1940 - 8 - 77 simo

فزرتني فجاة ! بعد الفراق.وبع

وجئت تحت سواد الليل-لابسة

# حقيقة لا خيال او وليدان في ليلة

اتماما لما شرعنا فيه من الماحث الادبية بهاته الصحيفة فقد راينا ان نتحف قراءنا بن اون واخرى اتصوصة جامعة بين الادب الحم والمغنزي الرفيع وقد التمسنا من صديقنا الاستاد عبد الرحمان الكعاك رئيس معهد ابن خالمدون ان يتحفنا ءانا بعد ءان بتصة ناحاب الطاب وها نحن ننشر له هاته القطعة المتعــة التي عنوانها



### حقيقة لا خيال او وليدان في ليلة

كان ابو سعيد من سرات القوم ذا ثروة واسعة وجاه عريض امرة النافذ وقوله المسموع وكان له قصر بديع الحسن جميل الروى احدقت به حديقة غناء وجرت من تبحته الجداول واطل على البحار واغلى من هدية الشاعر الى قرائة المجهولين لديه وكان على مرمى السهم منه كوخ لبائس حقير عبست الدنيا في وجهه وصدت عنه كاشرة واقسم نكد الطالع ان لا يفارقه طرفة عين ببكر المغبون بكور الغراب لطلب الرزق ويظل عامـــة يومه عارضا ساعدً القوى للاشتغال باشق الاشفال واحقر الاحور وقلها وجد للعمل من سبيل حتى اذا جاء المساء ءاب الى بيته خاويا وان اسعدة الحظ بكسيرة لا تسمن ولا تغني من جوع ولكن الفقر يعلم

> وفي ذات مساء مطورة وابل وقرة شديد وقد اشتدت الزوبعة وارمض البرق واخذ البرد يتساقط قطعا اخذ المخاض ربة الحلال عقيلة الغني الشهير فاسوع اليها الاطباء والمولدون واقبل الناس من كل حدب ينسلون تقربا وزلفي لرب القصر

> > والناس يعشقون الترف ويعبدون المال ولو لم يصبهم منه وابل ولا طل

والمال قد كان تمثالا يطاف به والناس قلد خلق وا عبادتمثال

وما هي الالمحة من لمحات الفكراو جولة من جولات الحاطر حتى وضعت ربة الجلال حملها واذا هو غلام جميل فهنئوا الوالد وحققوا له سعادة المولود واليسود الدمقس والحرير ووضعود فوق فراش وثير وكلفوا به خادمة امينة وضئرا حنون



وفي تلك الليلة وقد هوت الزوبعة وانقشعت الغيوم اخذ المخاض تلك المائسة فسعى زوجهما الى جارة له يعرفها من قبل والتمس منها مساعدة زوجته على وضع عملها فصدت عنه كاشرة ورمته بكل قول بذي فرجع يتعثر في اذيال الخيبة وليس وراء ما به من الهم غاية وعالج زوجته بنفسه الى ان وضعت حملها واذا هو غلام فتشاوموا بهذا الزائر الثقيل والبسوة اطمارا بالية وضمته امه الى جنبين لو قسم ما فيها من الحزن على البوايا لما وجدت المسرة الى القلوب من سبل

مضى على يومنا هذا خسة اعدوام ولا ادري كيف مضت وغاية علمي ان بانتهائها انتهت حياة ذلك البائس فحملوه فوق تلك الالة الحد اءو شيعوه في رجال كانجمالنعش عدا واصبح الابن يتيما بائسا المستحان من قسم الحظوظ

فادخلته امه الى مدرسة بجمعية خيرية تعلمه وتطعمه وتكسوه وذلك اتصى هممه في هاته الحياة وواما ابن غنينا فقد جاءوا له ماستاذ من اشهر الاساتذة واوصولا بمساعدته اذ التعلم صناعة الفقسراء واما الاغنياء فلا حاجة لهم بالعلم ولا التعليم فصار

وحشمه عشرة اعوام كاملة انتهى بانتهائها من التعلم فخرج بمرفة واسعة وعلم عريض لا يجهل من إنكر فيه ذلك العهد السالف ويؤمن فيه بحب اعلى حروف الهجاء حرفا وان تعاصى عليه تركيبها فذلك امر عسير واما ذلك اليتيم الفقير فقد انكب على التَّعَلُّم ءاناء اللَّيْل واطراف النهار عالمًا ان ليس له من مساعد ولا نصير الاكدة وعمله فكان الأول في كل قسم من اقسام الدراسة الى اناحرز علىالشهادة الثنويه فتعاطىصناعة التعليم مع المثابرة على التعلم واجرام تمضي سريعة يتعشر الفكـــر الجـــريء في وكان يقتصد مما يكسبه ليمكنه اتمام تعليمه بفرنسا وهكذاكان فبعد ان ادخر قليه قصد باريس اثرها وانوار . لتعلم الطب وقد نجح نجاحا باهمرا وآب لوطنه تسبقه شهرة كبرى وسمعة ما عليهما من مزيد هجازت سفينتهم فابتسم له الدهر وضحك له الزمان واقبلت عليه الدنيا وناهيك بها اذا اقبلت

واما ذلك الغنى فقد انتهت حياته فاقيمت عليه المآتم ومشى في جنازته الثقلان وحد لحده آب الابن الى بيته واخلد الى عشراء السوء واخذ في تبديد المال ذات اليمين وذات الشمال واولئك الذين من حوله يصفونه بحاتم زمانه فاذا قال قولا امنوا عليه مستحسنين واذا امر امرا خروالـــه ساجدين وكان يبيع ما تُرك الوالد بين ءاونة واخرى فيشريها ذلك الطبيب حتى اذا نفـد مـا لديه انفض اولئك العشراء من حوله وتركه حتى اقرب الناس اليه

> المرء في زمن الاقبال كالشجوة والناس من حولها ما دامت الثمرة حتى إذا ما تناهي حملها انصرفوا وتركوها تقاسي الحر والغبرة

ثم جعلولا هزءا ولعبا وقالوا قدكان الغبي جهـولا بطرق الحيـاة غير حاسب الهستقبل حسابا ومستحيل حال يدوم ولما راى ذلك المسكين التعاسة التي اصبح عليها اخذ ما بقي لديـــه من حطام ليجرب حظه الاخير على ذلك البساط الاخضر وما هي الالحظات حتى ذهب مع الغابرين

فخرج الى حديقة اللبي وتمدد فوق كرسي طويل وهو يقول سبحانك اللهمكان ابن جارنا بائسا وكنت غنيا فاحسنت امه تربيتــه واساء ابي تربيتي فآل مآله الى السعادة والهناء وءال مآني التعاسة والشقاء سيحانك اللهم اني أنا الشقي

> هذا جنالا ابي على وما جنبت على احد عبد الوحمان الكعاك

الزمان – نشرنا هاته القطعة من صديقنا الاديب ولا يعظي مغزاها من قرائنا الكرام ولكو لاحظنا من بين سطورها أن الذي أبدل عسر ذلك اليتيم يسرا ومكنه من أبراز مواهب حتى نفع مواطنيه واحرز لا على السعادة إنما هي « الجمعية الخيرية » فلو لاها لبقي هذا الطبيب الماهر خمولا بائسا ولذا نر من واحب كل مسلم أن يمد يد المساعدة اليها وفي ذلك اسعاد للبؤساء والمساكين

ارسائل الادباء

## بين الدكتور ابي شادي

والاستاذ الحليوي

في ٧ ابريل ١٩٣٥

الى حضرة الدكتور احمد زكي ابي شادي ركنت عنك الى بعد . ولذت به لقد تفضلت يا سيدي الاستساد فاهديت الي نسخة من ديوانك الاخير مشفوعة بمودتك الغالبة وقلت لابد من سلوى اربيح بها فشكرا لك على هذا اللطف والف شكر على هذا الشرف الذي اوليتنيه ـ واني لا اعرف هدية اثمن لكن . . عصفت بقلبي تو قطين به ال

والذين تعرف بهم في مناسبة وتستــدرين دمعــا جف منبعه من المناسبات \_ فليس ما يهدي اوراق تجمعها دفتان بل انمابهدي عصارة فكره ومجهود عمره واناشيد

روح ودماء قلب عاش لاجلها وضحى بكل شيء في سبيلها وتعذب وتالـم واصغى الى هواتف ألكون فقلت : هل جاءت الحسناءزائر ١٤٠ واصداء روحه فنظمها وقدمها الى المسامع:

فان يدركه مسمع عبقسري

تبين فيه روعــة الافتانـــ

وان لم يلق غير سماع قوم نفوسهم هوان في هوان الى مصر لتنشر في « ابواـ و ه او غيرهـ اكنت

> فغايته الضياع . وإن تسولي ليخيد في الطلاقة كالاماني

ولقد كنت يا سيدي الدكتور من قرائسك المجهولين لديك مند تشوات عديدة وقرات لك رايي ان هذا الشمر لازال يتسع للدراسات المطولة كل ما وصل الى يدي من دواويتك وانبي لا ذكر المنظمة نظر الوفرتيه ولاختـــلاف المراحـــل التي الرمن الذاي تعلقت فيه بديوان الشفق الباكي ولا دخل فيها اذكرة حتى اذكر مرحلة من المراحل الجميلة في حياني كان يزينها في نظري صحبة ذلك الديوان في رثاء اخي العزيز المبكي على شبابه ابي القاسم أرمنا طويلا اشفي نهم الشباب بشعرة الغزلي العالي الشابي فقد كان هذا الفقيد العبقري من اللاهجين واجد فيه الغذاء الروحي لنفس كانت ظماى الى بفضلك المثنين على مجهـودك في عـالم الادب ولا الحب ومعانيه والتعبير عن مختلف احوالهواطوارة انسى ماكتبه الي من الثناء على لطفك والإشادة واني اقرا اليوم في ديوان « فوق العباب » قولك

غب يا ربيع فلست من يهواكا طوي الغرامكماطويت هواكا

فاتالم واتساءل : هل ضاع التجاوب حقا بين الشاعر والطبيعة فصارا خصمين ؟ ـ وهـــال حقـــا مضت المنى ومضت معاني طيبها ومضى الربيع فسمع الشاعر وقع خطاه موليا » ؟ ـ وهـــل احسن ايـــام الشاعر واحسن شعره هو الذي ينظمه في الغــزل مِنْ السَّاللة اللَّه اللَّه اللَّه اللَّه اللَّه عند ما يتفتح قلبه للحب في سن الشباب او الـذي واسمى هو حب الوجود بما فيه من فضاء رحب

ر جازت سفينتها ملائين

من بحر السنين الذي جرى» وايهما افضل اشعر الشباب الذي يجعل كل ما يتناوله عالما سحريا ؟

ام شعر الكهولة الذي يجعل كل ما يتناولــه تاملا وتفكيرا ويسمعنا امثال هاته النغمات

لم يبق لي من حياة كلها ظمأ الا اعاصير آلامي واهموالي

اسير وحدي باثقال مروعة وليس بدرك غيري كنها ثقالي

ذلك ما خطر لي يا سيدي وانا اتلو ديوانك الاخير وارجع بالذكريات الى دواوينك السالفة مطران دون ان اكلفهم بدفع فرنك واحد ولهم التي نظمت في عهد الشباب

ان ياخذوا ارباح الديوان اذاكانت له ارباح وعلي وبين يدي الان كلمة كتبتها عن ديوانكفوق وحدي عب، خسارته المنتظـــرة في وقت كـــد فيه العباب تناولت فيها ناحية من نواحي شعر لؤسانشرها الادب اي كساد. ارجوك بذل هذا المسعى قبل ان في مجلة « العالم الادبي » (١) وهي المجلةالوحيدة بضيع هذا الاثــر النفيس الحبيب واني على لهفــة

نشرت هاته الدراسة بالعالم الادبي الصادر اترقب نتيجة سعيك . . . . وسابحث لك عن أفي مارس ١٢٣٥

### اوراق متناثرة ٠٠٠ هذاعهداش

سواء كان هذا القلم يقطر حبرا او دما صبيبا فقطراته ضائعة كتلك التي يسقطها السحاب في الصحراء تتبخر ولا براها غير الله ، ما اضيع الحيو على الورق وما ابشع هذه الجرائد التي تظهر مخططة الى اعمدة كريهة كانها قضبان نافذة السجن او الارض التي خططها المحراث وانسطت تستظر كرم السماء . وكذلك تنتظر الصحيفة صانتيمات القاريء الكريم وعليها

ورحت ابحث عما فيك ينسيني

ايها القاري الكريم

لعنة الله على من لا يصدقك ان اثقل شيء على نفسي هي الصحف بجميع انواعها وانا مثلك لا استعملها الالجلب النوم او لف الحذاء القديم ولو كنت غير مسلم لاستعملتها للمرحاض فقط وانت لو حدثوك عن المحررين فابصق أو المؤلفين فتثاءب وعن الشعراء فلا تسل وردة في اليد خير من القلم ومنديل تزين به خارج صدرك ابقى من علم تحشو به داخله ورب ساعة ترقيص فيها مع حسناء وتستثيرين في صدري تلاحيني متأودة خير من حياة كاملة لذلك الرجل المسمى باكانب والذي يكلفك قراءة هذيانه وانت خير منه ايها القاريء الكريم

اطلب عفوك عن الاعداد التي كنت اصدرتها من هذه الجريدة على مثال الصحافة المعروفة فيها خبار صفاقس والجريد ورسالة بنزرت والقيروان واعاهدك بعهد الله أن لا أذكر لك شيئاعن الازمة فانت أعلم بها مني ولا اخبرك عن دار تهدم او تاجر يفلس او متوظف يوقيف ولا بــاخبـــار هنلس وموسوليني وتشمبرلان ودلاديي ولا ببرلمان انقلترا او تشيكوسلوفاكيا وهذا مالك عندي ولي عندك ان لا تعتبرني من اليوم صحفيا او تعبر وريقتنا هذه جريدة فترسل لنا باخبــار امك اذا ماتت وبنتك اذا تاهلت ووالدك اذا شفى من مرضه فها انا اقدول لك مقدما عظم الله اجرك في امك واكثر نسل بنتك ومد في عمر ابيك . واما هذه الوريقة التي اقدمها اليك بحروفها المطبوعة فلا تسميها اكثر من وسيلة تربطني بك واعتبرها خطابا وصل اليك ، ن صديق او قريب ينوب عن رؤيته وحها لوجه ، محمود بيرم التونسي



أحب المرأة العورة واعشق طول منخرها لا القي الله ماجاورا على تقسيل ما كرها

وتعجمني التي تعمرج او تمشي بعڪاز لاندب دولة للحسن طاحت بعد اعسزاز

وذات البدن الشاحب تحت المئرر والبالي وددت بانها والله في بيتي وفي عالي

وانت الا تحبين من الذكران فحاما دميما ، ارمد العينين او ينطق تمتاما

وهمل يعجبك « الفاعل « اي ڪريمة ڪنت بطلعة وجهه المغبس من حيسر واسمنت

بلى والله تهوين واحكن تقبح النجوى لاناقد تواطأنا على كتمان ما نهـوى محمود بسرم

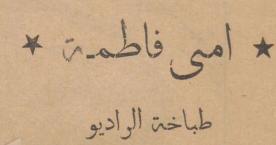
# اذا كانت كالة الكلم سُتقيمة ، فالبدِّن يُ كُلهُ مُستقيم الستقامة سير كلاكم السير بواصباحاعلى الريق المستقامة الطعام الريق والمساحا على الريق والمساحات المعامل المعام الجُمْوَخُلُوهُ مِن الْجُرَاشِيم اذا نثربتم منه تجتنبون امراضا عديدة لنبيه: أن قارورات ما. (ايفيان) هي الملصق عليها دامًا ورقة وردية اللون







بالحرام ما نروحها الاما نزيدوا ربيع . عامل نشوا ما طيرهاليش



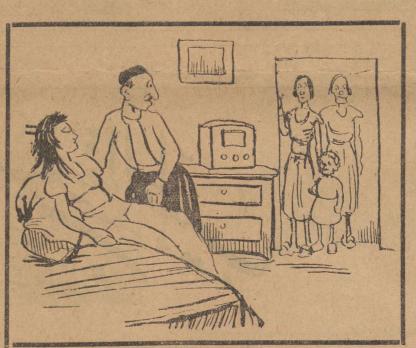


البارزة في كل ناحية .

شخصية ابرزتها عطمة تونس البريدية « امي فاطمة » الطاهية لكن ما الحيلة والدخول اوالخروج بهذه المحطة لا يتم الا بعد الاستئذان ولكن رسام جريدتنا سامحه الله ابي الا ان يبوز تلك الشخصية فتخيلها \_ وما اوسع خيال الرسامين \_ كم ترونها في الرسم بادنة ممتلئة حسب القاعدة التي لا تكاد نتخلف وهي ان الطاهية والطاهي يكونان من السمنة بمكان . ونؤكد لامي فاطمة باننالم تحدثنا نفسنا قط بترقب دخولها او خروجها من المحطة حتى نتصور شخصها من وراء « العصابة والسفساري »



الشيخ المخماخ ان رمضان شهر المواكل والنزهة و... و... البراوطي



الزوج: محجورة لسيدي عبد السلام سمعت الراديو « تصرعت »

اردنا ان نقدم لقرائنا.ضمن رسوم الشخصيات

الشعر يوميا ا ـ هذا محال وانما المرجع الى حالاتي محمد البحراوي وغيرهم كما تمناقل المجلات

فيه قصة شرقية شعرية من نظمي عنوانها (جمال الشعر بالقديم المكرور في اساليب مختلفة فاذا والوحش » وتقع في ١١٨ بيتا باسلوب اعده مثالا اخذت مثلا « الكائن الثاني » ـ ءاخــر مجموعاتي للترسل النظمي » وان كان مزدوج الفافية وهو ما الشعرية وجدته في جملته طرازا جديدا من الشعر احب شيوعه في الشعر القصصي ـ و بهـــذلا المناسبة التصوفي العالمي القائم على الايمان العميق والمناجاة اذكر سيدي الاخ اني لا اقرض الشعر يـومياكما الكونية السليمة لا على الوهم السخيف فاذا اخرجته وصفت! وانما هو طوع الظروف والحالات النفسية اللادباء من الحاصة لم اخجل من ذلك ولم اشعــر

عامل المال وحده ـ وقد قضيت حياتي كلها دائب مكافحا وليس في وسعي النخملي عن همذة الطبيعة ولكني لا ادري ماذا يخبئه المستقبل فالاحبوال في مصر قاتمة . . . . . وارجو ان تتفضل بتبليغ ازكي شهور مما قد يستغرق من وقت غيري سنة أو ويمدحها امثال الاديب محمود بدير بقلم المطبوعات

النفسية ومبلغ ضغطها على شعوري فلا املك حينئذ مقطوعاتها ويلحن الملحنوت مختارات منها قلت الصديق العبقري محمود بيرم ولك اعجابي ومحبتي حبسا لتعبيري ويجري الشعير من قلم ي أو امليه اعد هذه الاغاني احسن شعري وأن كانت فيها قطع أوشكراني.

الفالس شهر التعب والشقاء شهر الجوع والعطش لو كان مليح ما يعملوا اخرو عيد



الجيران: اش بها ماو لا باس

## بين الرئيس الي ما الم والكيور بقية المنشور على الصفحة الثانية

الدواوين التي تنقصك (وقد نفدت للاسف منذ ارسلها مع اعداد ابولو التي تريدها غير ناس

واما عن ديباجتي فتربيتي العلمية طُبعتها بطابع زمن بعيد) وارجو أن أوفق للعشور عليها ثم التركيز فما يقوله غيري في أربعين بيتا عادة أضن عليه باكثر من عشرة ابيات ـ كما اني اكرة الانحدار العدد الاخير الممتاز لشهر ديسمبر الماضي وستجد الى مستوى العامة في البيان واكرة التطفل على عالم وقد تمر علي شهور دون ان اقرض شيئًا يذكرمنه إلى تطفل على القدماء ـ خذ على سبيل المثال الجزء ثم قد انظم في شهر بسهولة مـــا أستوعبته نفسي في الاول من « اغاني ابي شادي » التي يرضـــي عنها اكثير فلست استطيع ان افرض على نفسي قــرض اللهاهرة والدكتور ابراهيم ناجــي والاديب على التحياتي.

الى زملائكم الادباء الافاضل وفي القدمة ابو شادي

و « المساء » و « الزهر القتيال » و « تسائلني »

و « عاصفة الربيع » و « المثال » الخ ـ وانما اوثر

عليها نماذج شعري التي احس ان فيها من الاصالة

ما يفسح لها مكانا في هيكل الشعر فالجـــديد القوي

هو قمين بالحياة المستمرة ـ ولا جدوى للادب ولا

اليس في امكاني الامتناع عن النفكير ولا عن

الانتاج الادبي والعلمي فاذا اقعدني عامل فانما هو

لذلك القديم يجب ان يمنعنا من التطفل عليه

ان الزمان يتقدم بالشكر للشعب التونسي الذي والالا تشجيعه وحدالا برضالا وينتهز فرصة عبد الفطر المبارك ليتقدم اولا لجلالة مليك البلاد ثم الى الشعب التونسي النبيل بتهاني العيد ويرجو ان يعمود على جلالته وابنائه الكرام والشعب التونسي بكل سعادة وهناء

## حليث المسوح

الاتحاد المسرحبي والموسم التمثيلي لم يكد يفتح الاتحاد المسرحي موسم هذه ا السنة بأعطاء اولى رواياته سوفونيسب التي حدثناكم عنها في العدد الفارط حتى اعلن بان ثانية روايات المؤسم هي رواية كليوبتره وكان الاعلان عنها مساء تمثيل رواية سوقونيسب فاستغربنا ذلك من الاتحاد المسرخي الذي حظى باعانة جسيمة من صندوق الحكومة تبلغ الثمانين الف قرنك ولم نجـد لــه مبررا على اختياره رواية كانت مثلت غير مسرة على مسرح البلدية من اجواق مختلفة بينماكنا نرقب منه أعطاء رواية جديدة لاسيما ونحن لا زلنا في باكورة الموسم • ولنا ان نتساءل لماذا وقع اختياره على روايـة مثلت سابقا وفي استطاعته ـ ان اراد ـ أن يهيء برنامجاكله جديد لأن لديه من المال ومن المثلين والممثلات المهيئين - حسما ذكره مراقبه السيد الحبيب بن فضل في حديثه مع مندوب رصيفتنا «توليس سوار» في عدد سابق ما يستطيع ان يقدم ب للشعب التونسي برنامجا حافلا كلمه

ويقال ايضا ان رواية كليو بتره سخصص مدخولها للجمعية الناصرية وهدا ايضا دعانا لان نتقد تصرفا لا يعود على الاتحاد السرحي بالنفع لا سيما وان صندوقه \_ فيما يشاع \_مدين للتعاضد المالي بخمسة وعشرين الف فمرنك شائطة مرن ميزانية العام الفارط - فاذا تصرفت هياة الاتحاد تصرفا حاتميا مثلهذا فلاندري كم سيكون العجز بالميزانية في آخر هذا الموسم . فلفتة منك ولو قليلة الى المشروع ياهياة الاتحاد حتى لا تطلقي الالسن

لتقول : اقتسموها بينهم غفر الله لهم مندوب للزمان المسرحي

مسرحيات • من هنا وهناك بمناسبة الحملة التي تنشر في الصحف المحلية حول المباراة الواقعة في الروايات المقدمة للاتحاد المسرحي بلغنا ان صديقنا الاستاذ جمال الدين وسنينه كان ضحية احد افراد هيأة الاتحاد عندما بسهولة المعاني المنثورة كما يشهد بـذلك خاصة ووية اصيلة باخيلتها وتعابيرها وموضوعاتها مثــل استرشده عن كيفية المشاركة فيمباراة الترجمــة التي « اللهيب المقدس » و « جنتي » و « الطائر التائه » اعلن عنها الاتحاد حيث كان معتزما تقديم روايــة اسوفونيسب للجنة المباراة. فتحدثنا مع ذلك الصديق 

## استقالات

يشاع إن النخبة الفنية بهيأة الاتحاد المسرحي لغير الادب من التطفل على القديم واحتسرامنا قدمت مكتوبا للهيئة تطالبها فيمه بتوضيح بعض اعمال وتصرفات كانت سبافي بعض الحملة الصحفية المنشورة في هذه الايام بالجرائد المحلية وهددتها الاستقالة أن قيت الحالة كدار لقمان . واذا تمادت لهباة في عنادها وتمت تلك الاستقالة فـان الاتحــاد خسر اكبر عواهل الفن لديه وهم السادة: صالح رضا الاحمر . ومحمد فارح . ونور الدين بن محمود خسارة هؤلاء الفنانين لا يستهان بهما ، ويضيف الصحافة اسرارا مهمة بها ترجيح كفة الميزان

مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس المطبعة التونسية

# الاستاذ سامي شوا بتونس

اتصلنا من الموسيقار الكبير سامي شوا بمكتوب عند ما كان بتوئس وها نحن ننشر صورت. الفتوغرافية عملا بالقول الماثور: الاقرار بالحق فضيلة :

ا صابتی اناد اقامی بنوسی زلرو به من البرد قاسية منها الام الزكام رالعال والنزاب الحلق ولحس علی و جدت فی تو بی دوانی الوجید الذي اعتدت استعاله وهو درا فراص الله التي بالمتعالم زالت كل الدمي فلا يسعني الدان اعلى اعجابي بهذه الاقرامي المفيده . دليست كرادي هذه من نوع الريادات التي تعطى الرجاء واغا هی صادره عی ارادة صادقه و اقرار

تونى في ١١ ما نفى ٢١٠

اعظے والعدث

برياساب

40/03

شخلل شعرالراس

القد اكتشف المكنوروجا

وعاجديدامن البريانتين

لويسيق له مشيا قبل اليووالامر الذي جعل بتات

باربيوا بحميلات مفتونات بالبركانتين روتجا. وانها لكرة ليونتها اصبحت عبارة عن بخارم كم من دراد

إن السري في مضاعفة لمعان الشعر بصفة ملغتة

للانظارهوان كلشعق بانفرادها تصبح ذات بربوت

جذاب بينماان جميع انواع البركاناين الاخرى لاتزيد

عزكونها فلصف الشعر بعضه ببعض فيصبح جامدا متلالا

وبذلك يفقد الشعي نعومته ورخاوته الطبيعيتين

بسنب المواد الشعمية اللزجة المركب فمنها للك

البركانيات . فاستعملوا اذن بركانياين اللكور

روجالان الموادالتميتة المركبة منها تعذى شعرالراس

وتقوى جُذوره لكونها تخلل مميع اجزاء الشعروتبث

فيه مواد غذائية تسري في منابت الشعر سرط بالماء

في اجزاء النبانات وبفضلها تقي الشقرمن الجفاف

ببركانئين الدكور ووجا التي نساعد على نمو الشعروتنبيله

اطلبوا بركانتين الدكتور رويجا والرشاشة الخاصة به

المالية المالية

BRILLANTINE RICINÉE DU D' ROJA

تاع ق كل مكانت

اعب روالشعركم رونق الطبيعي

زيادة عاتكسيه من لمعان وجمال

ومز العوامل التي تقسده

دَقيقة للْغَاية تَحيْط باجَزَاء كُلِسْعَقِ

الله وتكسك متعرالراس مالا

حبوب فالس اللين

ماء كارم بوايي يقوي ومع ذلك يعين على الهضم بصورة عجيبة كما أنه يزيل حالا الالام التي تقم احيانا في المعدة كالريح المعكوس وغيرة يوخذمنه مفرفة في الماء او التاي او غيرها من المشروبات

Lau des Carmes

مسهل الصباح وب في الصباح على الريق نصف كاس من ما برقوس (Purgos ينضف المعدلة ويوقي من لاحتقان يوجد بجميع الصيدليات

سدتي اتعرفين

الصنفة العربية « لامورسك »؟ لا بد أن شهرتها وصلت اليك والافان من مصلحتك ان تعرفين ان ( لامرريسك هي الصبغة الصالحة لصبغ الاقمشة والتي قلمده الاكثرون فقلت جميع الانواع ان ( الموريسك ) التي اخترعت الحلك يؤدي اليك احسن المزايا

La Mauresque

تباع بجميع مفازات العقاقير والطرية

صيدلية البحرية

شارع باريز عدد ٢ بتونس تليفون رقم ١٦ ج ـ مانفيال ـ الدكتور في الطب والصيدلاني من الطبقة الاولى من كلية باريس يحرز على الـدرجة الاولى في المستشفيات ادويــة حسن المعامل الاروبيـة – اختصاصات فرنسويــة واجنبية - يتكفل بحمل الادوية الى المحلات Pharmacie de la Marine Avenue de Paris



# حقيقة لا خيال او وليدان في ليلة

اتماما لما شرعنا فيه من المباحث الادمية بهاته الصحيفة فقد راينا ان نتحف قراءنا بن اونة واخرى الصوصة جامعة بين الأدب الحم والغنزي الرفيع وقد التمسنا من صديقة الاستاد عبد الرحمان الكعاك رئيس معبد ابن خاــدون ان يتحفنا ءانا بعد ءان بتصة فاجاب الطاب وها نحن ننشر له هاته القطعة المتعــة التي عنوانها



### حقيقة لا خيال او وليدان في ليلة

كان ابو سعيد من سرات القوم ذا ثرولاً واسعة وجاه عريض امولا النافذ وقوله المسموع وكان له قصر بديع الحسن جيل الروى احدقت به حديقة غناء وجرت من تحته الجداول واطل على البحار واغلى من هدية الشاعر الى قرائه المجهولين لديه وكان على مرمى السهم منه كوخ لبائس حقير عبست الدنيا في وجهه وصدت عنه كاشرة واقسم نكد الطالع ان لا يفارقه طوفة عين يبكر المغبون بكور الغراب لطلب الرزق ويظل عامــة يومه عارضا ساعده القوى للاشتغال باشق الاشغال واحقر الاحور وقلها وجد للعمل من سبيل حتى اذا جاء المساء ءاب الى بيته خاويا وان اسعدة الحظ بكسيرة لا تسمن ولا تغني من جوع ولكن الفقر يعلم

> وفي ذات مساء مطولا وابل وقرة شديد وقد اشتدت الزوبعة وارمض البرق واخذ البرد يتساقط قطعا تطعا اخذ المخاض ربة الجلال عقيلة الغني الشهير فاسسرع اليها الاطباء والمولدون وأقبل النياس من كل حدب ينسلون تقربا وزلفي لرب القصر

والناس يعشقون الترف ويعبدون المال ولو لم يصبهم منه وأبل ولا طل والمال قد كان تمثالا يطاف به والناس قد خلقوا عبادتمثال

وما هي الالمحة من لمحات الفكراو جولامن جولات الخاطر حتى وضعت ربة الجلال حملها فان يدركه مسمع عبقسري واذا هو غلام جميل فهنئوا الوالد وحققوا له سعادة المولود والبسوة الدمقس والحرير ووضعوة فدوق فراش وثير وكلفوا به خادمة امينة وضئرا حنون



وفي تلك الليلة وقد هوت الزوبعة وانقشعت الغيوم اخذ المخاض تلك البائسة فسعى زوجها الى جارة له يعرفها من قبل والتمس منها مساعدة زوجته على وضع عملها فصدت عنه كاشرة ورمته بكل قول بذي فرجع يتعثر في اذيال الخيبة وليس وراءما به من الهم غاية وعالج زوجته بنفسه الى ان وضعت حملها واذا هو غلام فتشاوموا بهذا الزائر الثقيل والبسود اطمارا بالية وضمته امه الى جنبين واجد فيه الغذاء الروحي لنفس كانت ظماى الى غضلك المثنين على مجهـودك في عالم الادب ولا لو قسم ما فيها من الحزن على البرايا لما وجدت المسرة الى القلوب من سبل

> كيف مضت وغاية علمي ان. بانتهائها انتهت حياتة ذلك البائس فيحملوه فوق تلك الالة الحداءوشيعوه في رجال كالجمالنعش عدا واصبح الان يتيما بائسا اوسبحان من قسم الحظوظ

فادخلته امه الى مدرسة بجمعية خيرية تعليه وتطعمه وتكسوه وذلك اتصى همه في هاته الحياة وواما ابن غنينا فقد جاءوا له ماستاذ من اشهر الاساتذة واوصولا بمساعدته اذ التعلم صناعة الفقيراء واما الاغنياء فلا حاجة لهم بالعلم ولا التعليم فصار

وحشمه عشرة اعوام كاملة انتهى بانتهائها من التعلم فخرج به مرفة واسعة وعلم عريض لأ يجهل من حروف الهجاء حرفا وان تعاصى عليه تركيبها فذلك امر عسير واما ذلك اليتيم الفقير فقد انكب على التعلم ءاناء الليل واطراف النهار عالما أن ليس له من مساعد ولا نصير الاكدة وعمله فكان الاول في واسمى هو حب الوجود بما فيه من فضاء رحب كل قسم من اقسام الدراسة الى اناحرز على الشهادة الثنويه فتعاطى صناعة التعليم مع المثابرة على التعلم واجرام تمضي سريعة يتعشر الفكسر الجسريء في وكان يقتصد مما يكسبه ليمكنه اتمام تعليمه بفرنسا وهكذاكان فبعد أن ادخر قليلا قصد باريس اثرها وأنوار. لتعلم الطب وقد نجح نجاحا باهـرا وآب لـوطنه تسبقه شهرة كبرى وسمعة مـا عليهـا من مزيـد قابتسم له الدهر وضحك له الزمان واقبلت عليه الدنيا وناهيك بها اذا اقبلت

واما ذلك الغنى فقد انتهت حياته فاقيمت عليه المآتم ومشى في جنازته الثقلان وحمد لحمده آب الابن الى بيته واخلد الى عشراء السوء واخذ في تبديد المال ذات اليمين وذات الشمال واولئك الذين من حوله يصفونه بحاتم زمانه فاذا قال قولا امنوا عليه مستحسنين واذا امر امرا خروالـــه ساجدين وكان يبيع ما ترك الوالد بين ءاونة واخرى فيشريها ذلك الطبيب حتى اذا نفد ما لديه انقض اولئك العشراء من حوله وتركه حتى اقرب الناس اليه

> المرء في زمن الاقبال كالشجرة والناس من حولها ما دامت الثمرة حتى اذا ما تناهى حملها انصرفوا وتركوها تقاسي الحر والغبرة

ثم جملولاهزءا ولعبا وقالوا قدكان الغبي جهـولا بطرق الحيـاة غير حاسب الهستقبل حسابا ومستحيل حال يدوم ولما راى ذلك المسكين التعاسة التي اصبح عليها اخذ ما بقى لديــه من حطام اسير وحدي باثقال مروعة ليجرب حظه الاخير على ذلك البساط الاخضر وما هي الالحظات حتى ذهب مع الغابرين

> فخرج الى حديقة الملهى وتمدد فوق كرسي طويل وهو يقول سبحانك اللهم كان ابن جارنا بائسا وكنت غنيا فاحسنت أمه تربيت واساء ابي تربيتي فآل مآله الى السعادة والهناء وءال مآلي التعاسة والشقاء سبحانك اللهم اني أنا الشقي

هذا جناه ابي على وما جنيت على احد عبد الوحمان الكعاك

الزمان – نشرنا هاته القطعة من صديقنا الاديب ولا يخفي مغزاها من قرائنا الكرام ولكر لاحظنا من بين سطورها أن الذي أبدل عسر ذلك اليتيم يسرا ومكنه من أبراز مواهب حتى نفع مواطنيه واحرز لا على السعادة إنما هي « الجمعية الخيرية » فلو لاها لبفي هذا الطبيب الماهر خمولا بائساً ولذا نو من واحب كل مسلم أن يمد يد المساعدة اليها وفي ذلك اسعاد للبؤساء والمساكين

رسائل الادباء

## بين الدكتور ابي شادي

والاستاذ الحليوي

في ٧ ابريل ١٩٣٥

لقد تفضلت يا سيدي الاستاذ فاهديت الي نسخة من ديوانك الاخير مشفوعة بمودتك الغالبة وقلت لابد من ملوى اريح بها فشكرا لك على هذا اللطف والف شكر على هذا الشرف الذي اوليتنيه \_ واني لا اعرف هدية اثمن لكن . . عصفت بقلبي تو قطبن به ال

> من المناسبات ـ فليس مــا بل انمابهدي عصارة فكرة

روح ودما، قلب عاش لاجلها وضحى بكل شيء في سبيلها وتعذب وتالـم واصغى الى هواتف الكون فقلت: هل جاءت الحسناءزائر ١٤٤ واصداء روحه فنظمها وقدمها الى المسامع:

تبين فيه روعة الافتتات

وان لم يلق غير سماع قوم

المجهولين لديك مند سنوات عديدة وقرات لك رايي ان هذا الشعر لازال يتسع للدراسات المطولة كل ما وصل الى يدي من دواوينك ـ وانبي لانكو المنظمة نظر الوفرته ولاختـــلاف المراحـــل التي الزمن الذي تعلقت فيه بديوان الشفق الباكي ولا دخل فيها اذكرة حتى إذكر مرحلة من المراحل الجميلة في حياني كان يزينها في نظري صحبة ذلك الديوان في رثاء اخي العزيز المبكي على شبابه ابي القاسم زمنا طويلا اشفي فهم الشباب بشعرة الغزلي العالي الشابي فقد كان هذا الفقيد العبقري من اللاهجين الحب ومعانيه والتعبير عن مختلف احوالهواطوارة انسي ماكتبه الي من الثناء على لطفك والاشادة واني اقرا اليوم في ديوان « فوق العباب » قواك

غب يا ربيع فلست ، ن يهواكا

فاتالم واتساءل : هل ضاع التجاوب حقا بين الشاعر والطبيعة فصارا خصمين ؟ ـ وهـــل حقــا مضت المني ومضت معاني طيبها ومضى الربيع فسمع الشاعر وقع خطاه موليا » ؟ -وهمل احسن ايام الشاعر واحسن شعرة هو الذي ينظمه في الغــزل الاستاذ يتقاضى مرتبه والتلهيذ يلعب بين خدم أبيه عند ما يتفتح قلبه للحب في سن الشباب او الذي ينكر فيه ذلك العهد السالف ويؤمن فيه بحب اعلى المؤرخة ٧ ابريل ومقالتك الكريمة عن ديوان

> « جازت سفينتها ملائين من بحر السنين الذي جرى،

وايهما افضل اشعر الشباب الذي يجعل كل ما يتناوله عالما سحريا ؟

ام شعر الكهولة الذي يجعل كل ما يتناولــه تاملا وتفكيرا ويسمعنا امثال هاته النغمات

لم يبق لي من حياة كلها ظمأ الا اعاصير آلامي واهوالي

ذلك ما خطر لي يا سيدي وانا اتلو ديوانك التي نظمت في عهد الشباب

في مارس ه١٢٣٠

## اوراق متناثرة ٠٠٠

عنيا الحب! لشاعر الشباب

الاستاذ محمود بورقيبة

الى حضرة الدكتور احمد زكي ابي شادي ركنت عنك الى عد . ولذت به ورحت ابحث عما فيك ينسيني

نفسي . فماذقته في الحب يكفيني

حب القديم الذي يشقي ويضنيني

والذين تعرف بهم في مناسبة وتستـــدرين دمعـــا حف منبعه

يهدي اوراق تجمعها دفتان فزرتني فجاة ؛ بعد الفراق.وبع دالياس في املي ياسا سيسليني

ومجهود عمره واناشيه وجئت تحت سواد الليل لابسة

ثوبالسواد، ونورالوجه يغريني.

ام هي في « املي» جاءت تعز بني . ( محمود ابورقية)

بتونس التي تعنى بالادب الراقي ولو ارسلت كلهتي نفوسهم هوات في هوان الى مصر لتنشر في « ابوا و ه او غيرها لكنت فغايته الضياع . وان تــولى الطلاقة كالامانــي على عناية ادباء كنيرين لا يسعني ان آتي بمثــل ما والقد كنت يا سيدي الدكتور من قرائك التوا به من الدقة والاحاطة والاستيعاب ـ وانكان

هذا وأني أثنى ثناء خاصا على قصيدك الرائع بفضلك يوم ارسلت اليه رسالتك الاولى طالبا صورته طوي الغرام كماطويت هواكا والمخراطه في جمعية الولو . وهو الذي حرضني على مراسلة ابولو وتطوع بتقديمي اليها. . . . . . . وختاما تقبلوا اخلص عبارات شكري واعجابي

### جواب ابي شادي

1940 - 8 - 77 5 000

سيدي الصديق الكريم الاستاذ الحليوي

في بــريد اليوم تسلمت رسالتـك الاخــوية فوق العباب ) المنشورة في صحيفة العالم الادبي فشكرا جزيلا ايها الصديق على هذه المحبة النبيلة والثقة الغالية ـ ويسرني اعظم السرور ان لا اجد في تونس الالمعية فقط (وحسبها ان تمثل في... وفي الصديق محمود بيرم وفي فقيدنا العزيز الشابي) وانما اجد الى جانبها سمو الاخـلاق والاخـوة الادبية النادرة حينما يواجهنا الجحوداي مواجهة في مصر حتى ممن ناخذ بايديهم بل ممن نخلقهم

وان اول ما يعنيني الاهتمام بـه وفاءلذكرى ابي القاسم وتنفيذا لوصيته ان تحصل لي على ديوانه وليس يدرك غيريكنه اثقالي كما هو من اسرته على ان يدعدوا لي التكفل باخراجه تحت اشراف لجنة برئاسة الاستاذ خليل الاخير وارجع بالذكريات الى دواوينك السالفة مطران دون ان اكلفهم بدفع فرنك واحد ولهم ان ياخنوا ارباح الديوان اذا كانت له ارباح وعلى وبين يدي الان كلمة كتبتها عن ديوانكفوق وحدي عب، خسارته المنتظـــرة في وقت كسد فيه العباب تناولت فيها ناحية من نواحي شعر لئسانشرها الادب اي كساد. ارجوك بذل هذا المسعى قبل ان في مجلة « العالم الادبي » (١) وهي المجلة الوحيدة بضيع هذا الائـر النفيس الحبيب واني على لهفـة نشرت هاته الدراسة بالعالم الادبي الصادر أترقب نتيجة سعيك. . . . وسابحث لك عن · البقية على الصفحة الثالثة )

# هذاعهداش

سواء كان هذا القلم يقطر حبرا او دما صيبا فقطراته ضائعة كتلك التي يسقطها السحاب في الصحراء تتبخر ولا يراها غير الله ما اضبع الحبو على الورق وما ابشع هذه الجرائد التي تظهر مخططة الى اعمدة كريهة كانها قضان نافذة السجن او الارض التي خططها المحراث وانسطت تستظر كرم السماء . وكذلك تنتظر الصحيفة صانتيمات القاريء الكريم وعليها

ايها القاري الكريم

لعنة الله على من لا يصدقك أن أثقل شيء على نفسي هي الصحف بجميع أنواعها وأنا مثلك لا استعملها الالجلب النوم او لف الحذاء القديم ولو كنت غير مسلم لاستعملتها للمرحاض فقط وانت لو حدثوك عن المحررين فابصق أو المؤلفين فتناءب وعن الشعراء فلا تسل وردة في اليد خير من القلم ومنديل تزين به خارج صدرك ابقى من علم تحشو به داخله ورب ساعة ترقيص فيها مع حسناء وتستثيرين في صدري تلاحيني متأودة خير من حياة كاملة لذلك الرجل المسمى باكانب والذي يكلفك قراءة هذيانه وانت خير منه

اطلب عفوك عن الاعداد التي كنت اصدرتها من هذه الجريدة على مثال الصحافة المعروفة فيها خبار صفاقس والجريد ورسالة بنزرت والقيروان واعاهدك بعهد الله أن لا أذكر لك شيئا عن الازمة فانت اعلم بها مني ولا اخبرك عن دار تهدم او تاجر يفلس او متوظف يوقيف ولا باخبار هتلو وموسوليني وتشمبر لان ودلاديي ولا ببرلمان انقلترا او تشيكوسلوفاكيا وهذا مالك عندي ولي عندك ان لا تعتبرني من اليوم صحفيا او تعبر وريقتنا هذه جريدة فترسل لنا باخبـار امك ادامات وبنتك اذا تاهلت ووالدك اذا شفى من مرضـه فها انا اقــول لك مقدما عظم الله اجرك في امك واكثر نسل بنتك ومد في عمر ابيك . واما هذه الوريقة التي اقدمها اليك بحروفها المطبوعة فلا تسميها اكثر من وسيلة تربطني بك واعتبر ها خطابا وصل اليك من صديق او قريب ينوب عن رؤيته وحما لوجه . محمود بيوم التونسي



احب المرأة العورة واعشق طول منخرها لا لقى الله ماجورا على تقبيل ما كرها

وتعجبني اللتي تعسرج او تمشي بعڪاز لازد دولة للحسن طاحت بعد اعراز

وذات البدن الشاحب تحت المئرر والبالي وددت بانها والله في بيني وفي ءالي

وانت الا تحبين من الذكران فحاما دميما . ارمد العينين او ينطق تمتاما

وهمال يعجبك « الفاعدل « اي ڪريمة ڪنت بطلعة وجبهه المغبس من حيس واسمنت

بلى والله تهوين ولكن تقبح النجوى لاناقد تواطأنا على كتمات ما نهوى

محمود بيرم









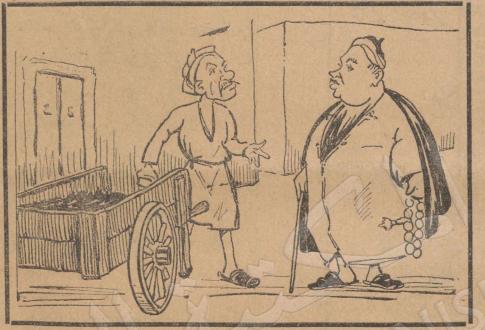
بالحرام ما نروحها الاما نزيدوا ربيع . عامل نشوا ما طيرهاليش

# \* las , elda-v \* طباخة الواديو



البارزة في كل ناحية .

شخصية ابرزتها عطمة تونس البريدية « امي



الشيخ الخماخ ان رمضان شهر المواكل والنزهة و . . . و . . . البراوطي الفالس شهر التعب والشقاء شهر الجوع والعطش لو كان مليح ما يعملوا اخرو عيد



الجيران: اش بها ماو لا باس

الزوج: محجورة لسيدي عبد السلام سمعت الراديو « تصرعت »

# اردنا ان نقدم لقر ائنا.ضمن رسوم الشخصيات

فاطمة » الطاهية لكن ما الحيلة والدخول اوالخروج بهذه المحطة لا يتم الا بعد الاستئذان ولكن رسام جريدتنا سامحه الله ابي الا ان يبرز تلك الشخصية فتخيلها \_ وما اوسع خيال الرسامين \_ كما ترونها في الرسم بادنة ممتلئة حسب القاعدة التي لا تكاد تتخلف وهي ان الطاهية والطاهي يكونان من السمنة بمكان . ونؤكد لامي فاطمة باننالم تحدثنا نفسنا قط بترقب دخولها او خروجها من المحطة حتى نتصور شيخصها من وراء « العصابة والسفساري »

بين الرجمتر اليهما به والحلمون بقية المنشور على الصفحة الثانية

الدواوين التي تنقصك (وقد نفدت للاسف منذ إ واما عن ديباحتي فتربيتي العلمية طبعتها بطابع

ارسلها مع اعداد ابولو التي تريدها غير ناس عليه باكثر من عشرة ابيات كما اني اكرة الانحدار العدد الاخير الممتاز لشهر ديسمبر الماضي وستجد الى مستوى العامة في البيان واكرة التطفل على عالم فيه قصة شرقية شعرية من نظمي عنوانها ( جمال الشعر بالقديم المكرور في اساليب مختلفة فاذا والوحش » وتقع في ١١٨ بيتا باسلوب اعده مثالا اخذت مثلا « الكائن الثاني » - ءاخـر مجموعاتي للترسل النظمي » وان كان مز دوج الفافية وهو ما الشعرية وجدته في جملته طرازا جديدا من الشعر احب شيوعه في الشعر القصصي ـ و بهـــذه المناسبة التصوفي العالمي القائم على الايمان العمـيق والمناجاة اذكر سيدي الاخ اني لا اقرض الشعر يـومياكما الكونية السليمة لا على الوهم السخيف فاذا اخرجته وصفت! وانما هو طوع الظروف والحالات النفسية اللادباء من الحاصة لم اخجل من ذلك ولم اشعــر وقد تمر على شهور دون ان اقرض شيئًا يذكرمنه إلى تطفل على القدماء ـ خذ على سبيل المثال الحجزء ثم قد انظم في شهر بسهولة مــا استوعبته نفسي في الاول من « اغاني ابي شادي » التي يرضــي عنها ولكني لا ادري ماذا يخبئه المستقبل فالاحــوال في شهور مما قد يستغرق من وقت غيــري سنة او ويمدحها امثال الاديب محمود بدير بقلم المطبوعات مصر قاتمة . . . . وارجو ان تتفضل بتبليغ اذكى اكثير فلست استطيع ان افرض على نفسي قــرض الملقاهرة والدكتور ابراهيـم ناجــي والاديب علي اتحياتي. الشعر يوميا ا ـ هذا محال وانما المرجع الى حالاتي محمد البحراوي وغيرهم كما تمناقل المجلات النفسية ومبلغ ضغطها على شعوري فلا املك حينئذ مقطوعاتها ويلحن الملحنوت مختارات منها قلت الصديق العبقري محمود بيرم ولك اعجابي ومحبتي

زمن بعيد) وارجو أن أوفق للعثـور عليها ثم التركيز فما يقوله غيري في أربعين بيتا عادة أضن

و « عاصفة الربيع » و « المثال » الخ ـ وانما اوثر عليها نماذج شعري التي احس ان فيها من الاصالة ما يفسح لها مكانا في هيكل الشعر فالجديد القوي هو قمين بالحياة المستمرة. ولا جدوى للادب ولا

لذلك القديم يجب أن يمنعنا من التطفل عليه ليس في امكاني الامتناع عن النفكير ولا عن الانتاج الادبي والعلمي فاذا اقعدني عامل فانما هو عامل المال وجده ـ وقد قضيت حياتي كلها دائب مكافيحاً وليس في وسعي التخملي عن همذة الطبيعة

و « المساء » و « الزهر القتيال » و « تسائلني »

الى زملائكم الادباء الافاضل وفي المقدمة حبساً لتعبيري ويجري الشعير من قلم ي أو المليه " عد هذه الاغاني احسن شعري وأن كانت فيها قطع أو شكر اني. ابو شادي

التونسي الذي والالا بتشجيعه وحبالا برضالا وينتهز فرصة عبد الفطر البارك ليتقدم اولا لجلالة مليك البلاد ثم الى الشعب التونسي النبيل بتهاني العيد ويرجو ان يعود على جلالته وابنائه الكرام والشعب التونسي بكل سعادة وهناء

## حليث المسوح

ان الزمان يتقدم بالشكر للشعب

الاتحاد المسرحي والموسم التمثيلي لم يكد يفتح الاتحاد المسرحي موسم هذه السنة باعطاء اولى رواياته سوفونيسب التي حدثناكم عنها في العدد الفارط حتى اعلن بان ثانية روايات المؤسم هي رواية كليو بترة وكان الاعلان عنها مساء تمثيل رواية سوقونيسب فاستغربنا ذلك من الاتحاد المسرخي الذي حظى باعانة جسيمة من صندوق الحكومة تبلغ الثمانين الف ڤرنك ولم نجـد لـــه مبررا على اختياره رواية كانت مثلت غير مسرة على مسرح البلدية من اجواق مختلفة بينماكنا نرقب منه اعطاء رواية جديدة لاسيما ونحن لا زلنا في باكورة الموسم • ولنا ان نتساءل لماذا وقع اختياره على روايـة مثلت سابقا وفي استطاعته ـ ان اراد ـ ان يهيء برنامجاكله جديد لان لديه من المال ومن المثلين والممثلات المهيئين ـ حسبما ذكره مراقبه لسيد الحبيب بن فضل في حديثه مم مندوب رصيفتنا «تونيس سوار » في عدد سابق - ما يستطيع ان يقدم بــه للشعب التونسي برنامجا حافلاكلــه

ويقال ايضا ان رواية كلير بترة سخصص مدخولها للجمعية الناصرية \_وهذا ايضا دعامًا لان نتقد تصرفا لا يعود على الاتحاد السرحلي بالنفع لا سيما وان صندوقه \_ فيما يشاع \_مدين للتعاضد المالي بخمسة وعشرين الف فىرنك شائطة مر ميزانية العام الفارط فاذا تصرفت هساة الاتحاد تصر فاحاتميا مثل هذا فلاندري كم سيكون العجز بالميزانية في آخر هذا الموسم ، فلفتة منك ولوقليلة الى المشروع ياهياة الاتحاد حتى لا تطلقي الالسن

لتقول : اقتسموها بينهم غفر الله لهم مندوب للزمان المسرحي

مسرحيات • من هنا وهناك بمناسبة الحملة التي تنشر في الصحف المحلية حول المباراة الواقعة في الروايات المقدمة للاتحاد المسرحي بلغنا ان صديقنا الاستاد جمال الدين وسنينه كان ضحية احد افراد هيأة الاتحاد عندما بسهولة المعاني المنشورة كما يشهد بذلك خاصة قوية اصيلة باخيلتها وتعابيرها وموضوعاتها مثمال استرشده عن كيفية المشاركة فيمباراة الترجمة التي « اللهيب المقدس » و « جنتي » و « الطائر التائه » اعلن عنها الاتحاد حيث كان معتنزما تقديم روايــة سوفونيسب للجنة المباراة. فتحدثنا مع ذلك الصديق 

استقالات

يشاع ان النخبة الفنية بهيأة الاتحاد المسرحي الغير الادب من التطفل على القديم واحترامنا قدمت مكتوبا للهيئاة تطالبها فيمه بتوضيح بعض اعمال وتصرفات كانت سببافي بعض الحملة الصحفية المنشورة في هذه الايام بالجرائد المحلية وهددتها الاستقالة أن قيت الحالة كدار لقمان . واذا تمادت لهباة في عنادها وتمت تلك الاستقالة فـان الاتحـاد خسر اكبر عواهل الفن لديه وهم السادة: صالح رضا الاحمر . ومحمد فارح . ونور الدين بن محمود خسارة هؤلاء الفنانين لا يستهان بها ، ويضيف الصحافة اسرارا مهمة بها ترجيح كفة الميزان

مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس المطبعة التونسية

# الاستاذ سامي شوا بتونس

اتصلنا من الموسيقار الكبير سامي شوا بمكتوب عند ما كان يتونس وها نحن ننش صورت الفتوغرافية عملا بالقول الماثور: الاقرار بالحق فضيلة:

اصابتى انناد اقامتى بتوسى زلرويه من البرد قاسية منها الام الزكام رالعال والنهاب الحلق ولحسي علی و جدت فی توبی دو نی الوجید الذى اعتدة استعاله وهود اوّام فالله التي بالمتعالم زالت كل الدي فلا يسعى الدان اعلى اعجابي بهذه الاقراص المفيده . دليست كرادي هذه من نع الريارات التي تعطى الرجاء واغا هی صادره عی ارادة صادقه و اقرار

تونى في ١٨ ما نفي ٢١٠

عظے والیات

اكنشاف طبى نامنع الشيخر

براسي

الله الله

شخللشعالراس

القداكشف الدكنوروجا

وعاجديدامنالبريانتين

منسق له مضافيل الووالامرالذي جعلبتات

ارس الجميلات مفتونات بالبركانتين روجا. وانها

احزة ليونتها أصبعت عبارة عن عادمك من ذرات

ان السرقي مضاعفكة لمعان الشعر بطبقة ملغتة

للانظارهوان كلشكق بانفرادها تصبح ذات بربوت

جذاب بينماان جميع انواع البرياناين الاخرى لاتزيد

نزكونما فلمت الشعر بعضه ببعض فيصبح جامدا متلبلا

وبذلك يفقد الشعى نعومته ورخاوته الطبيعيتين

سلت المواد الشعمة اللزجة المركب ة منها ثلاث

لبركانئين . فاستعملوا اذن بركانيني للكور

رقيجالان الموادالتميتة المركبة منهاتف ذى متعرالراس

وتقوى جُذورَه لَكونها تغلل جميع اجزاء الشعروتبث فيه موادغذائية تدي في منابت الشعر سكط يالكاء

في اجزاء النبانات وبفضلها تقي الشقرمن انجفافت

ببركاننين الدكتور ووجا التي نساعد على نمو الشعروتثبيله

اطلبوا بركاننين الدكتور رويجا والرشاشة الخاصة به

المالية المالية

BRILLANTINE RICINÉE DU D' ROJA

تتاع في كل مكانب

اعب والشعركم رونف الطبيعي

زيادة عاتكسيه من لمعان وجمال

ومزالعوامل التي تفسده

دَقيقة للفاية تخيط باجراء كالشقي

حبوب فالس اللين اللين

ماء كارم بوايي يقوي ومع ذلك يعين على الهضم صورة عجيبة كا انه يزيل حالا الالام التي تقم حيانا في المعدة كالريح المعكوس وغيره يوخذمنه مغرفة في الماء او التاي او غيرها من المشروبات

Eau des Carmes Boyer

ampl lland وب في الصباح على الريق نصف كاس من ما برقوس (Purgos ينضف المعدة ويوقي من لاحتقان يوجد بجميع الصيدليات

سدتي اتعرفين

الصيغة العربية « لامورسك »؟ لا بد أن شهرتها وصلت اليك والافان من مصلحتك ان تعرفين ان ( لامرريسك هى الصنغة الصالحة لصبغ الاقمشة والتي قلمده الاكثرون فقلت جميع الانواع ان ( لاموريسك ) التي اخترعت لاجلك يؤدى اليك احسن المزايا تباع بجميع مفازات العقاقير والطرية

La Mauresque

## صيدلية البحرية

شارع باريز عدد ٢ بتونس تليفون رقم ١٢ ج ـ مانفيال ـ الدكتور في الطب والصيدلاني من الطبقة الاولى من كلية باريس ومحرز على المدرجة الاولى في المستشفيات ادويت حسن المعامل الاروبية - اختصاصات فرنسوية واجنبية - يتكفل بحمل الادوية الى المحلات

Pharmacie de la Marine Avenue de Paris





## سفونيسب والاتحادالمسرحي

كنت كتت كلية خاطفة لصديق فاضل من هيئة الاتحاد المسرحي اثر ظهور اعلانات من لجنة الاتحاد الفنية تطلب فيها رواية سفو نيسب القرطاجنية للباراة والتمست منه ومنهم العدول عن هاته الترجمة وبينت له سندات تاريخية وعدة اساب

وقابلت الصديق الفاضل في العاصمة فاشعرني بانهم عداوا عن الترجمة المطلوبة وانهم يعتمدون على تاريخ – ج – ب – باكبر الانقليزي وكتابته عن سفونيسب حسب التماسي

ولكن بعد معدة رايت منشورا من دولة رئيس الاتحاد المسرحي يعلن فيمه رفض الصديق المذكور فتالمت وتاسفت

وظهر اعلان جديد في خصوص ترجمة سفونيسب فادرت بكتابة رسالة طويلة لمدير حريدة الةلم الحرالاغر احذرفيها هيئة الاتحاد ولجنة الماراة احتجاب الجريدةمانعا لظهور التحذركماهو المفهوم. أشخصة بطلتنا التونسية وبياتها وغرامها وتضحيتها ثم كتبت كلة حول المباراة لجريدة محترمة

وتعرضت فيها لسفو نيسب فكان نصيبها الاهمال الكاهنة وسوفو نيسب ؟

واقتست وان لجنة الماراة راجعت تاريخ بوليب الملة واتعضت بالكلهــة الخالدة التي قالها لليــوس قائــد سيبيون الروماني بعد انتحار بطلتنا

« انمنيان لو كانت و لادة سفو نيسبر ومانية

ولكنهني اكتفيت بالحضور للتمدرين بقاعة الاتحاد باستدعاء من الصديق المتهنى وغادرت الفاعة قبل بَهَاية الفصل الرابع واذا آسف لما شاهدت و سمعت مصمما على عدم الحضور لحفلة التمثيل ....

استقلالية عديدة لكثرة الفتوحات والمقاومة وللتاريخ التونسي وابطاله اعداه يحملون اقلاما كالمعاول لاحتئصال حب القومية والكرامة من مخيلة الشماب والاجيال ليعدوا طريق الاندماج بتشويه الحقيقة الصارخة وتصوير ابطالنا وفخرنا بصور مستهجنة

واجازة رواية الكاهنة أو خالد بن يزيد القيسي في والاجتماعية الكتوب، بقلام تونسية أو اجنبية ولا رواية أيميل روديي E.Roudie الشعرية التمثيلية ذات الاربعة قصول طبع المكتبة المسرحية بباريس والفكاهة لتقدم وحياة جمعية ادبية يمدها الشعب عام ١٩٢٢ والتي عنوانها الكاهنة وملخصها الكاهنة بماله ويغذيها بدمه والى اللقاء محمد بورقعه

من الأمراض في انشناء تكوين

جُوفالسل لاب سُوري

وهو دواء لايقوم معامه اي دواء

وسلامة المرأة في جوفانس الأب سورب

وهومستعضر بمعامل ماج ديمونتييه بمدينة روان

غن الزجاجة سائل اوحبوب 10,90 مستيما. اطلبوا الماركة

التى عليها صورة الاب سوري والنوقيع الاحمر-للايقومُ مقامة اي كواء

يوجد فيجيع الصيدليات

الجسم وامراض الشيعوخة والحيى

والدوخة ووجع الإس والشقيقة والمر

المعدة والمصاربن وامراض الاعصاب والامراض الداخلية وجرمان الدمر والمرالح بلين والبواسير

يجب على كل امراة تخشى على صعتها ان نستعمل

لايقرها الشرف وتصفعها الحقيقة التاريخية

لم نكن نتيجة مباريات يــوم الاحد الفارط مؤلف فرنسي مثلا الاستنجاد بالحب في رواية جان الدهشة على كل الرياضيين الذين يتتبعون سبر اندية دارك بطلة حلقة استقلالية في تاريخ امته لكي يسائر العمل السرحي) الجواب عند مؤلف الرواية اقصد الاديب التونسي لا الفرنسي. .

وهل فكر رجال الاتحاد ولجنة المآراة استراك) طالعتنا جريدتا النهضة وتونس سوار بان لجنة المساراة بشهادة الاديب محمد الحسب لا حول لها ولا قول)

في تاريخنا وقوميتنا وابط النا وحلقاتنا الاستقلالية. كان من نصيب الترجي الذي هو اشد باسا واقوى وهل تحرت في درس شخصية سوفونيسب التي ضحت عزيمة من الاتحاد . فكانت النتيجة ثلاثة اهداف جحاتها وشبابها وغرامهالانقاذ بلادها وترأست حلقة

ما ذا شاهد الشعب التونسي في روايـتي

وسافرت اخيرا الى الحاضرة لمشاهدة رواية وءالها ملوثة بعشقها لافخورة بجهادها وفي الثانية سفونيسب رغم اطلاعي عـن الاصل ظنا مني ان أزوجة ضعيفة أحبرت على التضحية من مجلس شيوخ ادارة الاتحاد ألفنية ادركت واحبها القومي ونقحت قرطاجنة للزواج بسيفكس سوفونيسب الحبارة

رؤوسهن لتجعل منها حيال للمسراكب الحربية تظهر متقلمة تحز لغرام عدو بلادها

وكاني بادارة الاتحاد الفنية اعجبت باقمال الشعب المشجع لصبحة المباراة والمتطلع لرؤية إبطاله اتقوا الله يا رجال الاتحاد المسرحي في تاريخ

يزيد ويني المدؤلف العمل السرحي على النزاع الداخلي بن الواجب الوطيني والحب. وهل فكر اولئك السادة عند اقرار واجازة هاته الرواية تاريخ الكاهنة وعمرها وسيرتها ومكافحتها وماكتب عنها مؤرخو العرب رغم معارضتها الحثهم وعداوتهالهم وهل فكر اولئـك السادة في الحلقـات التـاريخية الاستقلالية واطالها وهلكانت رواية الكاهنة الباجحة معارضة لرواية ايميل روديي تنفي عثقا مختلقا عن فخز وبطائة وقد سر المرابرة الصناديد لصحابي فاتح اتسي يجاهد لنشر كالهنة التوحيد ورفع لواء الايمان والطهارة والاسلام ذاكرة تاريخ كفاحها وبسالتها وتضحيتها لانقاذ وطنها وامتها (وهل يرضى

استقلالية في الكفاح البونقي

التي الفت في شخصية سوفونيسب \_ لدي مالي \_ | وكورناي - وفيتوري الفييزي - والمتسرجة عن عاقبة هاته الترجة عن التاريخ والقومية وكان ودرسوا مرآميهم ونظرياتهم المتنائسة في خصوص

شاهد في الاولى بطلة مجاهدة قدمت لشعبها ازدريال ومعاصرةاترابها اللواتي جدن بشمور

( وسوف يطالع قراء زمانيا بحول الله كلهة

في تاريخ سوفونيسب ومرامي المؤافين) تبعث للظهور من فوق خشبة المسرح لتوحي اليه روح البسالة والمثهامة وتجاهلت الباقى محاولة استغلال لتاريخ الامم حلقات تاريخية استقلالية شعب أموس وديع وطموح لكمل حركه نهوض ابطالها عناويون مجد وفخر للوطنية والنضحية واستقلال لتكوين مركنز فنبي على حساب روايات والشجاعة والقومية ومصدر الهام ووحي لدراسات تاريخية تونسية اجبيية وعلى الدس وتسميم الافكار وروايات تمثيلية تبعث النخبوة وألكرامة والعبزة وتشويه كرامتنا القومية بتشويه سمعة ابطالنا وفيخرنا والمتاريخ التونسي ابطال وحاقات تاريخية عد ان اعتبا "وسائل والحيسل في تحدير اعصاب الجمهور بروايات فكاهية وغنائية سترا للعجز الفني ومعلون لتقويض كالمايتصل بالمجدالوطئي والتضحية شعبكم الذي تقدمتم اليه بعنوان خدمته واستنجدوا بضمائركم في هذا المشروع العظيم الذي هو امال وفخر ومدرسة امة واتركوا بضاعتكم التي هي اخطر من المخدرات على العقول ولو كان في الترك بعدكم ودونكم والدرامة الوصفية والاخلاقية هل فكر رجال الاتحاد والمباراة عند اقرار والمعقدة والمئاسي الحديثية دات المواضيع الانسانية تعتمدوا على الغموغاء والهرج والملابس والطرب

الم المان المان كولاالقام

عن بطولة تونس نتيجة عادية في بعض المباريات فان تعادل الستاد الغالي مع السافويا والمادي الافريةـي مع نادي حمام الانف وانتصار نادي بنــزرت على كوة القدم بتونس . واما انتصار الترجي الرياضي على الاتحاد الرياضي التونسي فانه كان مما لا شك

فيه رغما من انهزام الترجي وانتصار الاتحاد في الاسبوع الفارط على منازليهما . أمَّا المباريات فكانت قيمــة بين الترجــي

عند اقرار واجازة رواية سفونسب القرطاحنية والاتحاد اظهركل ناد فيها براعة فائقة لكن النصير للترجي بصفر للاتحاد ومباراة ايطاليا مع نادي وهل تدبر اولئك آلسادة المسرحيات الاربعة ابنزرت كانت حسنة ايضا وحركت الالسن بالثناءعلى الناديين ونتيجتها كانت ثلاثة اهداف ايضا لبندزرت

ومبارات النادي الافريقي مع نادي حمام الانف كانت نشيجتها التعادل فلم يصباحد هدف منازله ورغما من خيبة النادي الافرية ــى في غالب مبارياته السابقة وترتيبه الان المنذر بخطر النزول لى فرق القسم الثاني فان إمال اصحابه لا زالت فوية وحذار من يقضة النمر ومباراة الستاد الغالي والسفوياكات نتيجتها التعادل ايضا بصف من الجانبين ولم يكن اللعب شيئا مذكورا

ومباراة نادي فريفيل مع السبور تنق كان

### احكامر العترق من انديتنا القيمة ويزاحم الترجي في الوتبةالاولى ومع ذلك فقد انهزمت خصوصا في ملعبه وامـــام من الجنون والجذام والبوص « والداء في الفرج » الخيار يقتنص

وبعد مياريات يـوم الاحــد الفارط صــار

رتيب الاندية كما يلي

الترجي

قر يفيل

ايطاليا

بنزرت

السبورتينق

هام الأنف

الاتحاد

السافويا

الستاد الغالي

أخبارمتفرقة

ان اللجنة المركزية للقوانين بساريس نظررت في

تضية اللاعب الشهير الهادي بن عمار الجناح الايمن

للنادي الافريقي ووافقت على السماح له بالمشاركـــة

في مباريات النادي الافريقي الرسمية ولم يبق الا

موافقة الاتحاد الفرنسي لكوةالقدم على قرار هذه

اللجنة ويستطيع اذن ان ينضم هذا اللاعب الى النادي الافريقي فيشد ساعد ناديه .

الرياضي سيلتقى مع نجم الساحل الرياضي في مباراة

حبية يوم الخميس بمناسبة عيد الفطر بملعب

سماجة في منتصف طريق اريانة وكما بلغنا ايضا ان الستاد الغالي عقب حكم

لجنة الكؤوس والبطولات بالاتحاد التونسي لكرة

القدم امام مجلس الاتحاد حيث حكمت تلك اللجنة

بلغنا والجريدة تحت الطبع ان التوجي

يشاعفي الاوساط الرياضية (كرة القــدم)

النادي الافريقي ه

السعادة الزوجية في ان يغمدق الزوج على زوجتمه ويعطيها كلها رق وراقويسكنها في شامخات القصور ترفل في الدمقس والحرير وتنام في الفراش الوثير بل السعادة الزوحيه في الحب ( واقـراص دينــال ). تتكفل بذلك وتبدل هاته القضايا الشرعية من

ذلك حكم الله وبه جري قضاء القضاة فالزوج وترفوف على الزوجين السعادة والهذاء . ليست ١٩ نقطة العاجز عن القيام بواحبات الزوحية تطلق امراتـــه عليه عاما بعذ ان يؤجل عاما عسى ان يتمكن في اثنائه من استرجاع قوالا ، فان مضى العام وبقى على عجزة حكم بالطلاق . وقد من الله اليوم على عبادة باكتشاف عجيب مستخرج منءروق اشجار بافريقيا الوسطى يغني عن انتظار عام ويعيد النشاط للزوج الطلاق بالسعادة والوفاق في ايام معدودات فيقوم بواحبه الزوجي خير قيام

لريث من النوم الفطارة ..! وطرة اوبير تنيفع اللحمة والهاب الجفون . وَالشَّعِيرَاتُ وتَمَاقِطَالُمُعُ فصراعن عامرطة ومقوية المعاثاليم تناعى تمنيع الصياليات COLLYRE OPTYRE



انه من الضروري ان يعرف الانسان كيفيــة تغذية الرضيض بالحليب المصبر عندما يعسرعلى الام ارضاع اينها من ثديها . نعم لايوجد شيء يميق في الظاهر بين الحليب الحبيد والدردي . . وكيف بميز الانسان إن حليب اليوم له نفس تركيب حليب الامس ونفس قيمته الغذائية ؛ والحال ان اقل شيء يؤثر على جركة المعدة والامعاء عند الطفل الرضيع ارطيف المجاز

على ان الطبيب والقابلة يفضلان نستلي لانهم لا يكتفيان بما يحققه الاشهار عن اي نوع من الحليب وباشارتهما على استعمال نستلي يجدون راحة الضمير لما في يقينهم من جودته كامسل العام متوفرة المواد الغذائية لا بتبدل رلا يعتريه اي غش ويجدالرضيع في نستلي توازنا لمجازاه واعتدالا في حركة الهضم وصحة ونشاطا وقرحا يس الناظرين

انتم ايها الاباء وايتها الامهات حذار ان تعتمروا لما يمليه عليكم شعوركم او النصائح التي يمدكم بها الأشهار ولاتاخذوا الا بنصيحة الطبيب الدي يشهير عليكم بنستلي لان له ثقة مدعمة على ما حصل عليه من التجربة وتجربة الاختصاصيين في فن تريـــة





NESTLÉ